

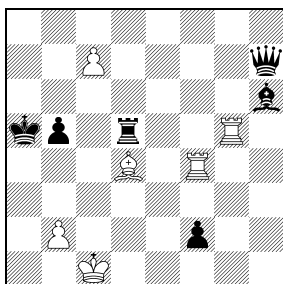
Vaša Neidze (8.3.1937 – 11.2.2020)

Narodil sa v Tbilisi, bol profesorom geografickej ekonómie, doktorát získal na univerzite v rodnom hlavnom meste. Skladá sa začal v roku 1955, zložil vyše 120 štúdií, za ktoré získal 65 vyznamenaní, z toho 25 cien, z toho 10 prvých. Bol jedným z najvýznamnejších skladateľov štúdií v Gruzínsku. Častým námetom jeho tvorby v štúdiu bol mat, pat, ale spracovával aj iné témy. V tvorbe uplatňoval svoje originálne nápady, alebo sa snažil syntetizovať už známe témy, aby obohatil obsah. Bol medzinárodný majster šachovej kompozície (1989) a medzinárodný rozhodca FIDE pre štúdie (1980). V rokoch 1962 až 1987 bol finalistom Majstrovstiev ZSSR a neskôr sa delil o prvé miesto. Za vynikajúce výkony mu bol v ZSSR (1987) udelený titul Majster športu. V albumoch FIDE publikoval 30 štúdií (niektoré ako spoluautor), za ktoré získal 39,17 bodov. Napísal veľa článkov a predhovorov pre množstvo kníh o štúdiách. Spolu s krajanom G. Nadarejšvilim je autorom rozsiahleho skúmania tém v štúdiách.

Peripetie tvorby

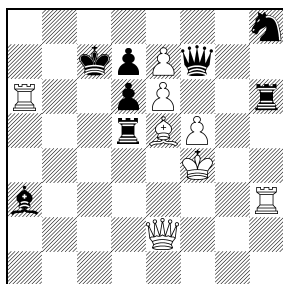
Pri hľadaní námetov na tvorbu a potom pri ich realizácii do konečnej podoby štúdie narážame na rad problémov, ktoré musíme prekonať. Nie vždy sme tak úspešní, že sme s výsledkom spokojní. Napríklad nevydarila sa predohra, či konštrukcia. Takže pozíciu na čas odložíme a vrátime sa k nej neskôr. Potom sa nám niečo predsa len vylepší podarí, ale stále nie sme s výsledkom spokojní a ani nemáme istotu, či to, o čo sa pokúšame, je realizovateľné. A aj keď sa rozhodneme a „problém“ nakoniec uzavrieme, on neskončil. Muky tvorby nás budú musíme presvedčovať a my sa (aj po niekoľkých rokoch!) musíme k nemu vrátiť a znovu sa pokúsime štúdiu vylepšiť...

M. Hlinka a M. Minskí
Poľisch 2019, 1. č. uznanie



56 biely remizuje 6+6

M. Hlinka a Ľ. Kekely
vývojová verzia – originál



57 č. ťahá, biely remizuje 8+8

S Martinom sme uverejnili štúdiu 56 vo forme meredítky s elegantným patom a väzbou dvoch figúr. Je to relatívne (na dobré spracovanie) náročná téma. Žiaľ v tejto schéme sa biely kráľ nedostal na svoje patové pole, riešenie je pomerne krátke, čierny strelec sa už nachádza na diagonále c1-h6, ale najhoršie je, že sa berie nehrajúca ťažká figúra.

Ešte predtým sme s Ľubošom pracovali na vývojovej verzii a hoci v nej biely kráľ ťahá, strelca sme dostali na diagonálu c1-h6, zvýšil sa počet ťahov a neberie sa nehrajúca veža, rozhodol som sa uprednostniť verziu s Martinom. Totiž pôvodná konštrukcia si vyžiadala viacej materiálu, je neprirodzená a lepšie pôsobí obeť dámy na d6 bez brania pešiaka. Po uverejnení výsledku, napriek tomu, že štúdia dostala pekné vyznamenanie, sme sa k nej vrátili (pozri 58). Totiž sme nespokojní, ak je možné pohnúť všetkými figúrami vo finálnej pozícii a my sme to neobjavili. V novej štúdiu sme odstránili niektoré nedostatky vývojovej verzie, podarilo sa nám ušetriť jeden kameň a predĺžiť riešenie o jeden ťah.

56 1.b4+! 1.c8D? f1D+ 2.Vxf1 Sxg5+ 3.Se3 Sxe3 mat. **1..Kxb4!** Musí vstúpiť pod batériu. **2.c8D f1D+!** Ruší batériu. **3.Vxf1 Dd3!** Pekný, tichý ťah. 3...Sxg5+ 4.Kb2 =. **4.Vf4!** Návrat veže s opakovaným vytvorením batérie. **4...Sxg5** 4...Kb3 5.Dc6! =. A nasleduje pekný záver. **5.Dc5+!!** 5.Sc3+? Kb3! -+ (5...Ka3? 6.Dc5+! Vxc5 modelový pat) **5...Vxc5+** 5...Ka4 6.Dxd5 Sxf4+ 7.Kb2 Da3+ 8.Kb1 =; 5...Kb3 6.Dxd5+ Dc4+ 7.Dxc4+=. **6.Sc3+ Ka3** modelový pat.

57 1...Jg6+ 1...dxe5+ 2.Dxe5+ =; 1...Sc1+ 2.Kg3 =. **2.Kg5!** 2.Kg3? Vxh3+! 3.Kg2 Dxe7 4.Dc4+ Kb7 5.Dxd5+ Kxa6 6.Dc4+ Kb6 7.Sd4+ Sc5 8.Sxc5+ dxc5 9.Kxh3 Jc5 -+. **2...Sc1+ 3.Ve3 Vh5+!** **4.Kxh5 Dxf5+** **5.Kh6 Jxe7** **6.Va7+ Kd8** 6...Kb8 7.Va8+! Kxa8 8.Da6+ Kb8 9.Db6+ Kc8 10.Da6+

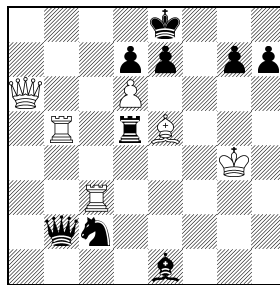
Kd8 11.Db6+ =. **7.Va8+ Jc8** **8.Vxc8+!** **Kxc8** **9.Da6+!** 9.Dc4+? **Kd8** 10.Dxc1 Dxe6+ -+. **9...Kd8** **10.e7+!** **Kxe7** **11.Dxd6+!** **Vxd6+** **12.Sf6+ Kf8** pat.

Michal Hlinka a Ľuboš Kekely

Originály

M. Hlinka a Ľ. Kekely

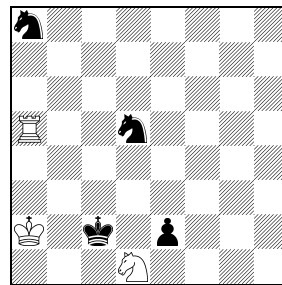
Košice a Snežnica – originál



58 č. ťahá, biely remizuje 6+9

D. Gurgenzidze + † V. Neidze

Gruzínsko – originál



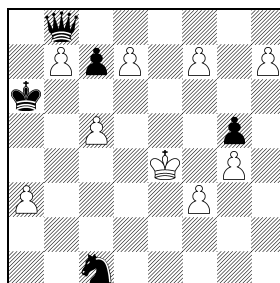
59 biely remizuje 3+4

58 1...Je3+! Čierny zapája dámu do hry. Na výsledku nič nemení **1...Dxb5** **2.Da8+** **Kf7** **3.Vf3+** **Ke6** **4.Sf4** **Vf5** **5.Dg8+** **Vf7** **6.Sg5** **Dc4+** **7.Kh3** **Kxd6** **8.Dxf7** **Dxf7** **9.Vxf7** **Sc3** **10.Vxe7** **Se5** **11.Ve8** **Jd4** **12.Kg4** **Kd5** **13.Se3**. **2.Vxe3 Dg2+** **3.Kf4 g5+** **4.Kf5 Df1+** **5.Kxg5** Prehrá **5.Ke4?** **Dc4+** **6.Kf3** **g4+** **7.Kg2** **Vd2+** **8.Kg1** **Sf2+** **9.Kg2** **Sh4+**; **5.Kg4?** **Dc4+** **6.Kxg5** **Dh4+** **7.Kf5** **e6** mat. **5...Df6+** **6.Kg4 h5+!** **7.Kxh5** Ešte sa dalo pomýliť po **7.Kh3?** **Df1+** **8.Kh2** **Vd2+** -+. **7...Df5+** **8.Kh6** Po malej prechádzke sa biely kráľ usadil na svoje patové miesto, po **8...Sd2** sa aj **Ve3** ocitá vo väzbe a môže prísť upravený záver. **9.Vb8+** **Kf7** **10.Vf8+!** **Kxf8** **11.dxe7+** **Kxe7** **12.Dd6+!** **Vxd6+** **13.Sf6+** **Kf8** pat.

59 1.Vc5+ **Jc3+!** **2.Jxc3** **2.Vxc3+?** **Kd2** **3.Vc6** **e1D** -+. **2...e1D** **3.Je2+** **Kd2** **4.Vd5+** **Ke3** **5.Ve5+** **Kd2** **6.Vd5+** **Kc2** **7.Vc5+** **Kd3** **8.Jf4+** **Kd4** **9.Vd5+** **Kc4** **10.Vc5+** **Kd4** **10...Kxc5** **11.Jd3+** =. **11.Vd5+** pozičná remíza. Alebo **5...Kf2** **6.Vf5+** **Kg2** **7.Vg5+** **Kf3** **7...Kh3** **8.Jg1+** =. **8.Jd4+** **Kf4** **9.Vf5+** **Kg4** **10.Vg5+!** **Kh3** **10...Kxg5** **11.Jf3+** =. **11.Vh5+** **Kg4** **12.Vg5+** pozičná remíza – echo.

Andrzej Jasik

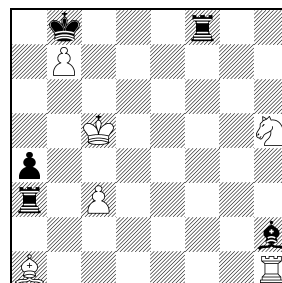
Poľsko – originál



60 biely remizuje 9+5

Andrzej Jasik

Poľsko – originál



61 biely remizuje 6+5

60 1.Kf5! Kráľovi zostali iba pešiacy, musí ich podporiť, ale nešlo **1.Ke5?** **Dd8** **2.b8D** **Jd3+** **3.Kf5** **Dxb8** -+. **1...Jd3** Po **1...Je2** **2.Kf6** **Jf4** **3.Kg7** **Je6+** **4.Kf6** **Jxc5** **5.Ke7** =. **2.Kf6!** Ďalší presný ťah, nešlo **2.Kg6?** **Jxc5** **3.Kg7** **Jxd7** **4.h8D** **Dxh8+** **5.Kxh8** **Kxb7** -+. **2...Dh8+** **3.Ke7** **Je5!** Silný ťah, znemožňuje premenu pešakov na dámu. **4.b8J+!** Iba tak! Prehrá: **4.b8D?** **Jc6+**; **4.d8J?** **Jg6+** **5.Kd7** **Jf8+** **6.Kc8** **Je6** **7.b8D** **Dxd8**. **4...Dxb8** **5.f8J!** **Db2!** **6.d8J!** **Jg6+!** Rovnako len remizuje **6...Kb5** **7.Ke6** **De2** **8.Kf6** **Dxf3+** **9.Kg7** **Jxg4** **10.h8D** **Df6+** **11.Kg8** **Dxd8** **12.Db2+** **Kc6** **13.a4** **Jf6+** **14.Kf7**. **7.Jxg6** **Dg7+** **8.Jf7** =. Proti jazdcovým vidličkám pomôže trojnásobná premena pešakov na jazdca.

61 1.Sb2 Prehrá **1.Jg7?** **Vh8** **2.c4** **Sd6+** **3.Kxd6** **Vxh1**. **1...Va2** **2.Vxh2!** **a3** Neškodné je **2...Vh8** **3.c4** **Kxb7** **4.Sxh8** **Vxh2** **5.Sd4** **Vxh5+** **6.Kb4**. **3.Sxa3!** **Vxh2** **4.Kb6!** Zdanlivo rovnocenné **4.Kc6?** dovedie k prehre po **4...Vd8** **5.Jf6** **Vh6** **6.Se7** **Vd3** **7.c4** **Vd2** **8.Kb5** **Vb2+** **9.Kc6** **Ka7**. **4...Vd8** **5.Sc1!** **Vd6+** **6.Kc5** **Vh6!** Posledná šanca, ale nevyjde pre **7.Sf4+** Nedočkávané **7.Sxh6?** končí katastrofou po **7...Vxh5+**. **7...Kxb7** **8.Jf6!** Pekný záver. **8.Jg7?** **Vc6+** -+. **8...Vxf6** **9.Sxh2** =. Najslabším článkom čierneho je kráľ stojaci na mínovom poli, čo biely využije k záchrane. Podrobnejšie analýzy a súbor pgn nájdete v sekcii štúdie na našom webe www.sach.cz.

Michal Hlinka, hlinkamichal55@gmail.com