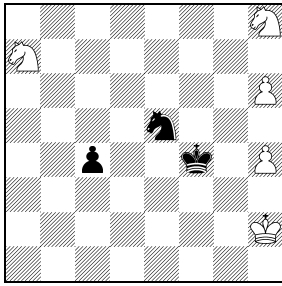


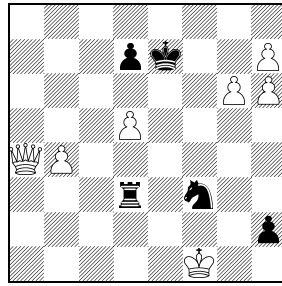
# Nielsen 45 JT 2020

O. Pervakov a K. Sumbatjan  
1. cena



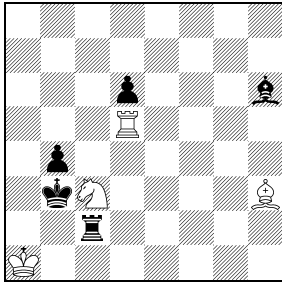
76 biely vyhrá 5+3

Amatzia Avni a Martin Minskij  
2. cena



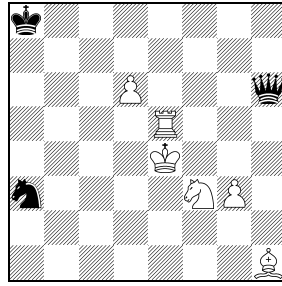
77 biely remizuje 7+5

M. Hlinka a Ľuboš Kekely  
6. čestné uznanie



78 biely remizuje 4+5

Pavel Arestov a Daniel Keith  
5. pochvalná zmienka



79 biely vyhrá 6+3

V súťaži konkurovalo 59 štúdií od 44 skladateľov z 20 krajín. Rozhodca jubilant na posúdenie dostal skladby anonymne, bez mien autorov a vyznamenal 19 z nich.

**76 1.h7!** Rýchlo do dámy! Len remizuje: 1.Kh3? c3 2.Jb5 c2 3.Jd4 c1! 4.Jc6! Jc3! 5.h7 Kf5 6.Jg6! Jf7!; 1.Jc6? Jg4+ 2.Kh3 Jxh6 3.Jg6+ Kf5 1...c3 K záchrane nepomôže ani 1...Kf5 2.Kg3 c3 3.Jb5 c2 4.Jd4+ Kf6 5.Jxc2 Kg7 6.Kf4! Jd3+ 7.Ke3 Je5 8.Ke4. **2.Jc6!** Typické odľakanie jazdca od krytia polí f7/g6. Po 2.Jb5? c2 3.Jd4 Jf3+ =. **2...Jf3!** 3. **Kh3 Jg5!** Proti obeť **4.hxg5 c2 5.Jd4!** Druhá alternatíva 5.Jb4+ nevýjde pre pat - 5...c1d 6.Jd3+ Kxg5 7.Jf7+ Kg6 8.h8J+ Kh5! Kh5!? Chce sa zachrániť patom po 9... Jxc1), ale po **9.Jg3** je modelový mat. Elegantná a zaujímavá hra štúdie s premenou pešáka na tretieho jazdca.

**77 1.Kg2!** 1.d6+? Vxd6 -+; 1.h8D? h1D+ 2.Ke2 Vd2+ -+. **1...h1D!** **2.Kxh1 Vd2!** Hrozí nezaujímavý mat, avšak štúdia je postavená na elegantnej obrane bieleho, ktorá dovedie k jeho záchrane. **3.d6!** **Kxd6** 4.Da6+ Ke7 5.Df6+! Kxf6 6.h8D+ Kg5 7.De5+! Slabé je 7.Db8? d6 8.Dxd6 Vxd6 9.h7 Vd1+ 10.Kg2 Jh4+ 11.Kf2 Jxg6 -+. **7...Jxe5 8.g7 Jf3 8...Vh2+? 9.Kxh2 Jg4+ 10.Kh3 Jxh6 11.b5 -+. 9.g8D+ Kh4 10.Dg1!** 10.Dg2? Vd1+ -+; 10.Db8? Kh3! -+. **10...Jxg1 11.h7 Jf3** A znovu hrozí rovnaký mat. **12.h8D+ Kg3 13.Dg7+ Kf2 14.Da1!** **Kg3 15.Dg7+ Kf2 16.Da1 d5!** Začína druhá fáza štúdie. **17.b5 d4 18.Dc1!** Nepozorné 18.b6? prehrá po 18...Kd3! -+. **18...Ve2 19.b6 Kg3** Znovu oživuje nádej na mat. **20.Dc7+ Kf2 21.Dc1 d3 22.b7** Ešte sa dá pomýliť po 22.Dc5+? Ve3 23.b7 d2 24.Dxe3+ Kxe3 25.b8D d1D+ 26.Kg2 Dc2+ 27.Kh1 Dh7+ 28.Kg2 Je1+ 29.Kg3 Dg6+ -+. **22...d2 22...Ve5 23.Db2+ d2 24.Dxd2!** Jxd2 25.b8D =. **23.Dg1!** **Jxg1 24.b8D d1D 25.Dg3!** **Kxg3** pat. Na každú hrozbu matu biely pripraví obeť dámy (spolu 5x) a zachráni sa patom.

**78 1.Se6!** **Vc1!** **2.Jb1 Sg7+ 3.Ve5!** Po 3.Vd4+?! d5?! (3...Kc2? 4.Sb3+! Kxb3 pat) 4.Sxd5+ Ka4 5.Kb2! Vc8 je zdanlivo koniec, avšak po nečakanom 6.Jc3+!! Vxc3 7.Vd2 =, lebo batéria je neškodná. Ale čierny hrá 3...Ka4! 4.Sb3+ Kb5 -+. **3...Kc2 4.Sf5+ 4.Sb3+? Kd3 -+. 4...Kd1 5.Sg4+ Kc2 6.Sf5+ Kb3 7.Se6+ d5!** 7...Ka4 8.Sb3+! Kxb3 pat. **8.Sxd5+ Kc2 9.Se4+ Kd1 10.Sf3+ Kc2 11.Se4+ Kb3 12.Sd5+ Ka4 13.Sb3+! Kxb3 pat.** Veľmi elegantná štúdia dovedie k modelovému patu s väzbou dvoch figúr (z komentára rozhodcu).

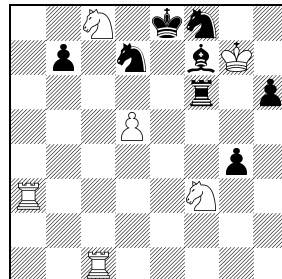
**79 1.d7 Dh7+ 2.Kf4!** Otvára batériu správnym výberom, nešlo 2.Ke3? 2...Dxd7 Pozícia neumožňuje 3.Je5+. **3.Va5!** **Kb8 4.Va8+ Kxa8** Teraz už ide **5.Je5+ Db7 6.Sxb7+ Kxb7 7.g4** - začína záverečná fáza **7...Kc7 8.g5 Jb5 9.g6 Jd4 10.Jc4!** Výhru vypúšťa 10.Ke4? Je6 11.Kf5 Kd6. **10...Kd7 11.Ke5 Je6 12.Jb6+!** 12.Jd6? Jg7 13.Kf6 Je6 =. **12...Ke7 13.Jd5+ Kd7 14.Jf4 Jg7 15.Kf6 Je8+ 16.Kf7 Jd6+ 17.Kg7! Ke7! 18.Jd5+ Ke6 19.Kh7!** 19.Kf8? Jf5 20.Je3 Kf6 dobeho 19.Kh8? Je8 20.Jc7+ Kf5! =. **19...Je8 19...Jf5 20.Je3!** -+. **20.Jc7+!** -+. Pekná taktická hra v prvej fáze štúdie a precízna hra vo fáze druhej.

## Čs. šach 2019 – definitívny výsledok

V oddelení štúdií na výhru sa s podobnou témou v rovnakom čase vyskytla aj ďalšia štúdia. Rozhodca Mario García po konzultácii s autormi rozhodol, že 3. cena bude mať dvoch autorov: **V. Tarasiuk** a **E. Kopylov**. K iným zmenám nedošlo. Výsledok sa týmto stáva definitívnym.

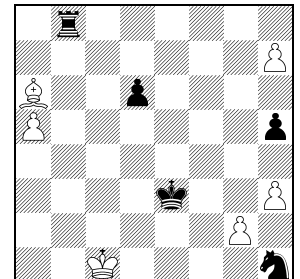
# Originály

Peter Krug a M. García  
Rakúsko a Argentína – originál



80 biely vyhrá 6+8

P. Krug a Mario García  
Rakúsko a Argentína – originál

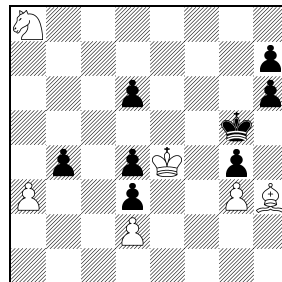


81 biely remizuje 6+8

**80 1.Jh4!** 1.Je5? Sxd5! =; 1.Ve3+? Je6+! 2.Vxe6+ Sxe6 3.dxe6 Vxf3 =. 1...Sxd5 2.Jd6+! Vxd6 3.Va8+! 3.Vc8+? Ke7 4.Ve3+ Je5! 5.Vxf8 (5.Vxe5+ Je6+! =) 5...Ve6 6.Jf5+ Kd7 =. **3...Ke7 4.Ve1+** Je vidieť, že figúry čierneho sú na nesprávnych miestach. **4...Je5** Alebo 4... Je6+ 5.Vxe6+ Kxe6 (5...Sxe6 6.Jg6 mat; 5...Vxe6 6.Jf5 mat) 6.Ve8 ideálny mat; po 4...Se4 5.Jf5+ Ke6 6.Jxd6 Kxd6 7.Vxe4 +; po 4... Se6 5.Jf5 mat. **5.Vxf8** Slabé je 5.Jf5+? Ke6 6.Jxd6 Jfd7 7.Jf7 Kf5 8.Jxe5 Jxe5 9.Vd8 Sc4 10.Vc8 Sd5 11.Vf8+ Sf7 =. **5...Ve6 6.Jf5+ Kd7 7.Vd1 Vg6+ 8.Kh7 Ke6 9.Jh4! Vg5 9...Se4 10.Jxg6 Jxg6 11.Ve8+ Kf5 12.Kxh6 +-.** **10.Kxh6 Jd7** Hrozila strata figúry. **11.Ve8+ Kf6 12.Vd8!** Nestačí 12.Vd4? pre 12...Vh5+! 13.Kxh5 Sf7+ 14.Kxg4 Sxe8 =. **12... Sc6 13.Vf1+** A biely získava rozhodujúcu materiálnu prevahu. **13...Ke7 14.Vxd7+ Sxd7 15.Kxg5 -+.**

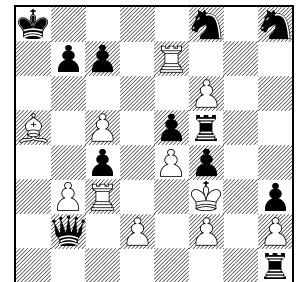
**81 1.Sc4!** 1.Sb7? k remíze nestačí pre 1...Vh8 2.a6 Vxh7 3.Kb2 d5 4.Ka3 d4 5.a7 Vh8. **1...Jg3 2.a6!** Predčasné je 2.Sg8? Kd3! 3.h8D Je2+ 4.Kd1 Vb1 mat. **2...Je2+ 3.Kc2!** Iba tak, po 3.Kd1? Jf4 4.Sb5 Jd5 -+; 3.Sxe2? Kxe2 4.a7 Vc8+ -+. **3...Jd4+ 4.Kc1!** Chybné je logicky vyzerajúce 4.Kc3? Vh8 5.Sg8 Jb5+ 6.Kc4 Jc7 7.g4 Jxa6! 8.g5 Jc7 9.g6 Je8 10.Kd5 Kf4 11.Ke6 Kg5 12.Kf7 Kh6 13.Kxe8 Kxg6 14.Kd7 d5 -+. **4...Je2+** 4...d5 5.a7! (5.Sxd5? Kd3 6.Sb7 Jb3+ 7.Kb2 Jc5 -+) 5...Vc8 6.h8D Vxh8 7.Sxd5 =. **5.Kc2 Jf4!** **6.Sg8!** Už to ide, ale nie 6.Sf7? h4! 7.Sg8 Jg6 8.Sf7 Jh8 9.Sd5 Vc8+ 10.Kb3 Vc7 11.Sb7 Jg6 -+, **pozícia X** s čPh4. **6...Jg6 7.Sf7!** 7.Sd5? Vc8+ 8.Kb1 Vc7 9.Sb7 Vxh7 -+. **7...Jh8 8.Sd5 Vc8+ 9.Kb1!** 9.Kb2? Vc7 10.Sb7 Vxh7 11.Ka3 Jg6 12.a7 Vh8 13.g4 h4 14.a8D Vxa8+ 15.Sxa8 Je7 -+. **9...Vc7 10.Sb7!** 10.Ka4! Vxh7 11.Sb7 Jg6 12.a7 Vh8 13.g4 h4 -+. **10...Jg6 Pozícia X** s čPh5. **11.h8D!** Prekvapenie! **11...Jxh8 12.Ka3!** Nepresné je 12.Ka4? Vc1 13.Kb5 Va1 14.Kb6 h4 15.a7 Vxa7 16.Kxa7 Jg6 -+. **12...Vc1 12...Vd7 13.a7! Vd8 14.Kb3 h4 15.Kc4 Jg6 16.a8D Vxa8 17.Sxa8 Jf4 18.Sb7 Kf2 19.Kb5 d5 20.Kc5 Kxg2 21.Sc8 =.** **13.Kb2!** 13.Sd5? h4 -+. **13...Vc5 13...Vc7 14.Ka3 Vg7 15.a7 =.** **14.a7 Va5 15.a8D Vxa8 16.Sxa8** remiza. Logická štúdia s presnými manévrami bieleho kráľa a streľca.

Alexander Avedisián  
Uruguaj – originál



82 biely vyhrá 6+8

Vladimir Neistadt  
Rusko – originál



83 biely remizuje 11+12

**82 1.Sxg4!** Vynútený ťah. Čierny disponuje dvoma hrozbami. Slabé by bolo: 1.axb4? d5+ -+; 1.Jc7? gxh3 -+; 1.Sf1? bxa3 -+. **1...d5!** **2.Ke5! bxa3 3.Sh5!**, ale nie 3.Sf5? a2 4.Jc7 a1D 5.Je6+ Kh5 6.Kf6 Da6! 7.Sxd3 (7.Ke5 Dd6+! =) 7...Dxd3 8.Jf4+ Kg4 9.Jxd3 Kxg3 10.Ke5 h5 11.Kxd5 h4 12.Kxd4 Kf3! =. **3...a2 4.Jc7 a1D 5.Je6+ Kh5 6.Kf5! Df1+ 7.Jf4+ Dxf4+ 8.gxf4 -+.** Biely nezabrání premene čierneho pešáka na dámu, ale prichystá matovú hrozbu, ktorej súper podľahne.

**83 1.Sb6!** Aj tu platí, že najlepšia obrana je útok. **1...cxb6 2.cxb6 Jd7!** **3.Vxd7 Jf7!** **4.Vxf7 Vxf6!** 4...Da3? 5.Ve7 -+. **5.Vxf6** Čierny musel obetovať tri figúry, aby odrazil mat, ale teraz po **5...Da3** už konečne do hry zapojil aj dámu. **6.b4!** Nestačí 6.Vxc4? Dxb3+ 7.Kg4 Vg1+ 8.Kf5 Vg8 -+. **6...Dxb4 7.Vd3!** Už sa začína ukazovať pointa. **7...De7 8.Vfd6 cxd3 9.Vg6! Dd8 10.Vg8! Dd8 10...Dxg8** pat. **11.Vg1! Dd6 11...Dc8 12.Va1+ Kb8 13.Va8+ Kxa8** pat; 11...Vxg1 pat. **12.Vg8+ Dd8 13.Vg1!** pozičná remiza (po 13...Vxg1 pat). Typická idea autora v romantickom štýle.

Podrobnejšie analýzy a súbor pgn nájdete v sekcii štúdie na našom webe [www.sach.cz](http://www.sach.cz).

Michal Hlinka, [hlinkamichal55@gmail.com](mailto:hlinkamichal55@gmail.com)