





# Luděk oslavil sedmdesátku

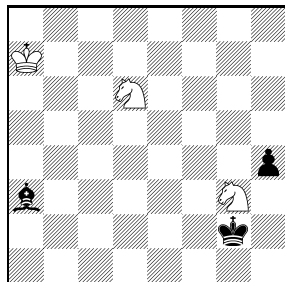
Jaroslav Polášek

Přesné postupné vytempování černého (4.a3!, 8.a6!) s paralyzovanou dámou po pěkném 3.Sc2!. Ta je nucena v důsledku nevýhody tahu (VZ po 9.Sf2!) opustit sloupec c, což vede k matu.

**Pochvalná zmínka – M. Hlinka + Ľuboš Kekely (Slovensko), č. 61, 8/2023**  
**A18 1...Sd6+ 2.Vb4 Vf3+ 3.b3 Vf8 4.Dxf8 Sxf8 5.d6 Kb1! 5...Sxd6 pat. 6.Ve4!! 6.Vd4? Sg7 7.Vd1+ Kc2 8.Vh1 Sc3 +-; 6.Vh4? Sxd6+ 7.b4 Kc2 8.Vh2+ Kd3 +-; 6...Kc2 6...Sxd6+ 7.b4 Sf5 8.Ve1+ Kc2 9.Ve5! Sxe5 pat. 7.b4! Sxd6 7...Kd3 8.Ve1! Kd4 9.Vf1! Sxd6 10.Vf6 Se5 11.Vxg6 =; 7...Kc3 8.Ve3+ Kc4 9.Vc3+! Kxc3 pat. 8.Ve5 Kc3 8...Sxe5 pat. 9.Vxb5! Sxb5 pat.**

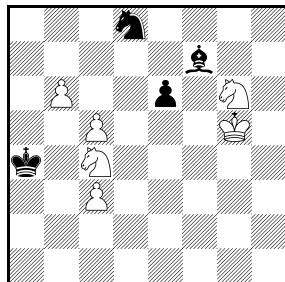
Černý zavře bílého krále 2...Vf3+ a získá dámu. V beznadějně pozici se bílý zachrání klíčovým tahem 6.Ve4!! umožňujícím po 7.b4! syntézu několika nabízejících se patů.

**Peter Krug**  
pochvalná zmínka



**A19** Bílý remizuje 3+3

**Volodymyr Samilo**  
pochvalná zmínka



**A20** č. táhne, bílý vyhrává 6+4

**Pochvalná zmínka – Peter Krug (Rakousko), č. 86, 12/2023**

**A19 1.Jdf5! 1.Jde4? h3 2.Jf5 h2 3.Jh4+ Kh3 4.Jf3 Sc5+! +-; 1.Jgf5?! h3! 2.Je4 h2 3.Jh4+ Kh3 4.Jf5 Sc5+ 5.Jxc5 h1D 6.Jd6 Dc6 +-; 1... Sc5+ 2.Ka6!! 2.Kb7? h3 3.Je4 Sf2 4.Jh6 Sh4 5.Jf5 Kf3! 6.Jd2+ Ke2! 7.Jxh4 h2 +-; 2...h3 3.Je4 Sf2 4.Jh6 Se3! 5.Jg4 Kf3 6.Jef6 Sg5 7.Je5+! 7.Jh2+? Kg2 8.Jh7 Sf4 9.Jg4 Kf3 10.Jhf6 Sg3 11.Kb5 Kf4 12.Kc4 Sh4 13.Kd3 Sxf6 14.Jh2 Kg3 +-; 7...Kg2 8.Jfg4 Sf4 9.Jd3 Sg3 10.Je3+ Kf3 11.Jf1 Sd6 12.Jd2+ Ke3 13.Je4! h2 14.Jdf2! Kf3 15.Jf6! Kxf2 16.Jg4+ =.**

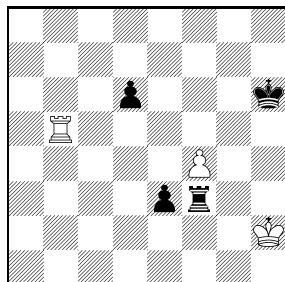
Bílý precizní jemnou hrou (2.Ka6!!, 7.Je5+!) dokáže zadržet postoupěho krajního pěšce. Zaujímou i vedlejší varianty s proměnou dámy (-+ nebo =).

**Pochvalná zmínka – Volodymyr Samilo (Ukrajina), č. 32, 4/2023**

**A20 1...Kb5! 1...Sxg6 2.b7! Jc6 3.Je5 Jxe5 4.b8D +-; 2.Jd6+! 2.b7? Jxb7 3.Jd6+ Jxd6! = 2...Kxc5 3.b7 Jxb7 4.Jxb7+ Kd5! 5.Jf4+ 5.Je7+? Kc4 6.Jd6+ Kxc3 7.Jxf7 e5! = 5...Kc4 6.Je2! 6.Jd6+? Kxc3 7.Jxf7 e5! 8.Jg2 Kd3! 9.Jd6 e4 10.Jf5 e3! = 6...Sg8! 7.Jd6+ Kd3 8.c4! Kxe2 9.c5 e5 10.c6 Sd5! 11.c7 Se6 12.Kf6! +-; 12.Je4? Sc8! =.**

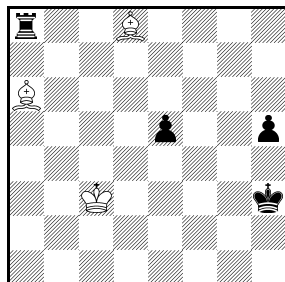
Oboustranně zajímavá hra lehkých figur se syntézou známých motivů, ve které bílý po oběti jezdce (8.c4!) dominuje.

**Luděk Sedlák**  
pochvalná zmínka



**A21** Bílý remizuje 3+4

**Amatzia Avni**  
spec. pochvalná zmínka



**A22** Bílý remizuje 3+4

**Pochvalná zmínka – Luděk Sedlák (Česko) KaS D1, 11/2023**

**A21 1.Vb6! 1.Vd5? Vf2+! 2.Kg3 Vd2 3.Va5 d5 4.Kf3 d4 +-; 1...Kh5! 2.Vxd6 Kg4 3.Vg6+! 3.Ve6? Vf2+! 4.Kg1 Kf3! 5.f5 e2 6.f6 Vg2+ 7.Kh1 Vg5 8.f7 Vf5 9.Ve7 Kf2 +-; 3...Kxf4 4.Ve6! Vf2+ 5.Kg1 Kf3 6.Vf6+ Ke2 7.Va6! Vf8 8.Va2+ Kf3 9.Kf1 Vb8 10.Vf2+ 10.Va1? Vh8 11.Kg1 Vg8+ 12.Kh2 e2 +-; 10...exf2 pat.**

Odhlečená verze (ve srovnání s D3, 11/2023) bez náročného řešení. Bílý se vtipným tahem 3.Vg6+! zbaví pěšce a přesnými tahy 4.Ve6! a 6.Vf6+! umožní převod věže 7.Va6! k bočnímu šachu s patovým zakončením.

**Spec. pochvalná zmínka – Amatzia Avni (Izrael), č. 67, 9/2023**

**A22 1.Sf1+ Kg3 1...Kg4 2.Se2+ Kf5 3.Se7 = 2.Sf6! e4 2...Kf4 3.Se2 Va3+ 4.Kc4 Vh3 5.Kd5 =; 2...Ve8 3.Sc4! h4 4.Sf7 = 3.Se2 h4 4.Sxh4+! Kxh4 5.Kd4 a) 5...Ve8 6.Ke3 =, např. 6...Kg5 7.Sf1 Kf5 8.Sg2 Ve7 9.Sh1; b) 5...Va4+ 6.Ke3 Kg5 7.Sb5 Vb4 8.Sd7! Kf6 9.Kf4 =.**

Bílý musí obětovat střelce a získat čas k blokaci pěšce. Tím vznikne poziční echová pevnost sloupec – řada s paralyzováním černého krále. I jednoduchost může mít své kouzlo.

Stanislav Nosek – rozhoďčí, Dačice 22. 1. 2024

S Ludkem Sedlákem (\* 6. 1. 1954, Roztoky u Prahy) se známe už od konce sedmdesátých let minulého století.

Luděk byl sice o tři roky starší, ale oba jsme začali skládat studie přibližně ve stejné době (já už v roce 1973, Luděk o rok později). Setkávali jsme se mj. na pravidelných soustředěních Československých šachových skladatelů a obdivovali studie toho druhého. Jako lektora jsme tehdy ještě zažili jednoho z dvou prvních českých vel mistrů ve skladbě – dr. Jindřicha Fritze (1912–1984).

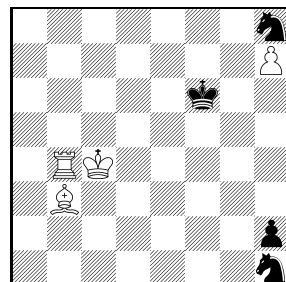
Ludčkova kariéra se slibně rozjela, do roku 1983 publikoval okolo 70 skladeb, za které získal cca 20 vyznamenání. Dvě jeho studie se dokonce dostaly do *Alba FIDE 1974–1976*. Poté však u něj převážily jiné zájmy a skladatelskou činnost „dočasně“ přerušil. Jak se později ukázalo, tato dočasnost trvala více než 30 let. Sám říká, že zpět k šachovým problémům ho přivedla náhoda, když mi v roce 2013 ukázal jednu ze svých pěšcových studií. Ta mne zaujala, doplnil jsem vstupní hru a řešení obohatil ostrou protihrou černého. Stará studie v novém hávu pak jako společná práce získala speciální čestné uznání v dvouleté soutěži Čs. šachu 2013–2014. Pro Ludka to byl impuls k tomu, aby se vrátil ke své dávné lásce – šachovým problémům. Obnovil kontakty se současnými českými problémisty a postupně uveřejnil dalších přibližně 30 skladeb, z nichž 10 bylo oceněno v různých soutěžích.

Luděk vystudoval Fakultu tělesné výchovy a sportu Univerzity Karlovy (kombinaci tělesná výchova a matematika). Má tři děti, dva vnuky a dosud učí matematiku a tělocvik na radotínském Gymnáziu Oty Pavla. Šachy zůstávají jeho největším koníčkem. Kromě skládání hraje za Caissu Roztoky, účastní se pravidelných schůzek pražských problémistů, publikuje články v časopisech a na šachových serverech. Přesto tvrdí, že víc než všech šachových úloh si cení zatím nekončící série 51 startů na slavném běžeckém závodě Velká kunratická.

Jako drobný dárek k narozeninám jsem vybral 12 studií z prvního Ludčkova skladatelského období, najdete je v rubrice Zábava na str. 84. Luděk měl vždy rád jednoduché a zapamatovatelné pozice s vtipným řešením, takové, které osloví i praktické hráče. Doufám, že potěší i vás, čtenáře.

Přejme Ludkovi, aby mu zdraví dál sloužilo a mohl na „kunratické“ překonávat rekordy v počtu startů, a aby nás nepřestal překvapovat svými šachovými skladbami – tak, jako ve svém novém originálu!

**Luděk Sedlák (originál)**



Bílý vyhrává

**1.Kc3!** Nečekaný úvodník. Král uvolňuje dráhu jak střelci (aby zadržel pěšce „h“), tak i věži (aby mohla na g4). Nejde 1.Kc5? Jf2 2.Sd5 Jd3+ s vidličkou. Svůdnost 1.Kb5?! rozebereme v poznámce k 5...Jh3. **1...Jf2(g3) 2.Sd5 h1D 3.Sxh1 Jxh1 4.Vg4 Jf2 5.Vg8 Je4+!** Po 5...Jh3 6.Vxh8 Kg7 7.Vg8+ Kxh7 8.Vg4! Jf2 9.Vf4! černý jezdec neunikne (9...Jh3 10.Vh4+). Po 1.Kb5?! by nyní přišlo 9...Jd3 s remizou. **6.Kd4 Jd6! 7.Vxh8 Kg7 8.Va8!** Co nejždá od jezdce! Jak uvidíme dále, po ústupech na b8 či d8 se černý zachrání vidličkou a 8.Vf8? Kxh7 9.Ke5 vyvrací 9...Kg7! = **8...Jf7** Po 8...Kxh7 jezdec padne, např. 9.Ke5 Jf7+ 10.Kf6 Jd6 11.Va7+ atd. **9.Va7 Kh8 10.Ke4 Jg5+!** Po 8.Vb8? by nyní přišlo 10...Jd6+ s vidličkou. **11.Kf5 Jxh7 12.Kg6 Jf8+!** Po 8.Vd8? by teď byla věž na d7 na bráni. **13.Kf7 a vyhrává.**



Březnová schůzka s Yochananem Afekem (zcela vpravo). Zleva Emil Vlasák, Jaroslav Polášek, Luděk Sedlák a Míla Vanka